





[illegible]

El mercado de los artistas, la lon-

[illegible]

caso de comparación, tenores con en-  
sostizos; viejos fuertes y arrogantes  
y ahuecan la voz para hacer ver  
conservan la sonoridad del barítono;  
se pone en movimiento sus ahorros,  
deañoría comparada únicamente a la  
estirpe de la...

de cual-  
siera  
de dese-  
ar  
de des-  
tintu-  
restitu-  
de

de los puros, y trásta dinero ó abra  
de las hablas. Los reyes de España y los  
de las decenas de eminencias universales  
de los reyes de España y los reyes de  
al pasar por la galería de eternidad el mundo,  
de admiración que los reyes cuando se  
de de sus reyes de España y los reyes de  
Los parias del arte, siempre en espera de  
conector, saludan con veneración y hablan del  
del del lago de los reyes de España y los  
temor, de las deslumbrantes porcelanas  
temple, del modo gracioso con que se co-  
nos palabras de amor al apaludado barlano, y en  
sus palabras de amor al apaludado barlano, y en

de más con-  
en los re-  
de repre-  
de que  
de lo que  
de los ad-  
de distinc-  
de para  
de para  
de que el  
de del nivel  
de del pre-  
de Un her-  
de que  
de las hab-  
de la ge-  
de la ge-  
de la ge-

admiration que los reyes quando se  
de sus súbditos.  
tas del arte, siempre en espera de  
saludal con veneracion y hablan del  
lago de Como comprado por el em  
las deslumbrantes ovas de la em  
para desear  
que el obrero  
su cultura  
ros del pre

[illegible]

con el reflejo de sus escamas de oro, adoloridos en la miserable pasividad del to que espera y confía sin saber clor-  
por donde llegarán la gloria y la ri-

inmarcha que con el espíritu bajo el imperio de la  
de casa de los maestros; ingenuas rubias  
que quieren ser tipos ligeros; ru-  
sas regordatas y peliditas que saludan  
además de soprano dramática; españolas de  
además de mirar y valiente garbo que se prepa-  
ran a ser bailarinas; rubias que se prepa-  
ran a ser pajaros y sonoros que tienen el  
de muchos centenares de leguas y levanta-  
do el vuelo destemplados por los espejos de  
la gloria.

Al terminar la temporada de carnaval apa-  
recen en la galería los actores que en el  
e invierno en los principales teatros del país.

mirar y valiente gano que se prepara sobre las tablas la cigarrera de Ritos frivolos y sonoros que tienen el niños centenares de leguas y levantado deslumbrados por los espejuelos de

[illegible]

sin que el vije les haya reformado, Inmensas, a  
ó sus enredos, maledicencias y en- que no hui  
mo si hubiesen salido de allí el día los antiguos  
En esculta  
van ante los grandes escapaces con va renuncia  
ñoso, como príncipes que van de sacar el mo

[illegible]

refresco en el inmediato café Biffi.  
No llegan las nuevas contratas, los  
sus ruidos levantan otra vez el  
ferentes, sin importarles donde van;  
o los trenes y los estacioneros los dis-  
en toda la tierra, con su...

Mientras tanto, los parias, los que nunca llegaron a los bohemes de Millán, al quedar solos, famélicos; asienten contando que nadie les ha creído, tienen una alivie irreductible con los empresarios y computadores, con los políticos inacción; y con el fieltro garibaldino el clonaje, los enfundados en el ruso que, así harro el suelo, rondan las nubes de Búfalo, y el frío ventolera que, pla en el cerucero de la galería, hablan y hablan para salirse el hambre que mueren las cosas, y el deterioro del trabajo vulgar de los que sepan de los

gen una aluvión irreducible con  
y compositores, para justificar su  
con el hielito garibaldino es el co  
nados en el ruso que casi barre el  
an las mesas de Biffi desafiando la  
ra que pla en el crucero de la

Los instantes, según improvisados en su locu-  
tión, satisficieron su calurosa necesidad de  
carra a la desgracia con una candidez y una  
fuerza de voluntad que conmueven, ilumina  
y, por la esperanza, que la compañía has-  
ta el último instante para cercar a Rafael.  
Rafael recordaba este mundo extraño, visto  
de lejos, en los pocos días que permaneció  
en Milán.

Su acompañante, el canónico, había encon-  
trado allí un antiguo nido de corvo de la  
catedral de Valencia, sin otra compañía  
que el estorpio y la noche plantado en la galería.  
Como si había conocido Rafael la vida que  
los jornaleros del día, siempre se le había  
presentado en la galería.

...daba este mundo extraño, visto  
en los pocos días que permaneció  
...ante, el canónigo, había encon-  
... antiguo niño de coro de la ca-  
... alencia, sin otra ocupación ahora  
... mantillas  
... sarrollo  
... en todos  
... enciclos  
... yor pa-  
... en un

mercado, esperando el auto que no llega.

VICENTE BLANCO DIAZ.

## FIN DE SIGLO

Vamos a atravesar uno de los círculos misteriosos del tiempo; a pasar de un siglo a otro. Momento solemne y que puede llamarse único en la vida, porque, ¿cuántos miles de hoy llegarán sólo los albores del año 2000? ¿Cuántos de los nacidos antes de 1800 se agitan aún como

# N DE SIGLO

«¿Por qué enfrío nosotros? ¿Qué pocos serían? Se ha dicho que a cada diez mil seres humanos uno sólo podía cumplir el siglo, y yo recientes invasiones pongo a prueba que ese cálculo es aún demasiado generoso para los supervivientes. Y aun así, ¿qué vida la de estos armamentos apocalípticos?»

«Por desgracia, las ruinas humanas tienen muy poco de bellas. Ya Petronio hacía notar que risueña amargura que al vino vicia más que el hombriccules. Un buen violín flairea durante un par de siglos; hay monumentos que sobreviven como las pirámides, que resisten sesenta o más nosotros, después de los sesenta años, no survives sino para inhibirnos».

cia, las ruinas humanas tienen bellas. Ya Petronio hacían notar con gura que «el vino vive más que os. Un buen violín mejora durante los: hay monumentos de nada».

De todos modos, puesto que el Instituto de conservación o la conciencia de una misión pequeña o grande que cumplimos llega a la tierra, ¡felices los que hemos podido hacer la traversía del siglo XIX al XXI! Adelante, pues, y renuncemos hasta la altura posible al nuevo horizonte que se abre ante nosotros y en cuyo océano indefinido se pierden nuestras miradas.

Muchos seres queridos de los que nos acompañaron en la peregrinación han quedado detrás de nosotros: no podremos ir a su cita; pero no hay razón alguna para sentirnos culpables por ello irreparable. Dure todo lo necesario la cuer-

...abre ante nosotros y en cuyos  
definidos se pierden nuestras mi-  
...queridos de los que nos acom-  
...peregrinación han quedado detrás

que para los actores respectivos roles, que, aun cuando los actores dicen que no se les da la pena de ser vivida, para todo hombre normal, vivida significa la pena de ser vista, como es el resultado de variedad, hermosura y grandeza incompárrables, capaces de sacar los ánimos del más caritativo.

Dentro de algunas horas estaremos en el siglo XX. Fraqueremos sus umbrales sin notarlo, como se pasa el Ecuador, como se cumple un año más.

No se hundirá el firmamento ni temblará las esferas.

Que el mundo sea como es.

Y ahora un saludo cariñoso.

gunas horas estaremos en el siglo  
remos sus umbrales sin notarlo,  
el Ecuador, como se cumple un

[illegible]

Como indudable y despidámonos  
ante que, unos antes, otros después,  
a la existencia, ¿pues de ha-  
cede no se sabe donde, pero con  
perolimpla, nuestro turno vital  
a todo lo que cuenta la historia y  
¡Ojalá el siglo

[illegible]

se en un astral resquebrajado y  
anaba el centro del mundo. La  
Gerbase en ardor religioso y Orien-  
lahoma, formábase lentamente  
cionalidades, brillaba como fu-  
lminante en el cielo.

[illegible]

contra los avances de la barbarie, valdarr, insuperable de la  
mostraba semalemalmente la  
digo dualismo entre la tierra y el  
en el cielo estamos de el for-  
esaparecia para siempre la ilu-

En el desmoronamiento de la república popular, el primer catalán de la química, el profesor de los humanos y estudiantes revolucionarios franceses de derecho y estableció la fórmula del nuevo derecho más formidable que los del mundo clásico. De un campo aludido en la sección de la química, el profesor de los humanos y estudiantes revolucionarios franceses de derecho y estableció la fórmula del nuevo derecho más formidable que los del mundo clásico. De un campo aludido en la sección de la química, el profesor de los humanos y estudiantes revolucionarios franceses de derecho y estableció la fórmula del nuevo derecho más formidable que los del mundo clásico.

De un campo si-  
yera. A la superfi-  
metros, 96 de ma-  
bano Pedro More-  
No un terreno e-

[illegible]

ya con mayores dificultades.  
El mayor poder del trabajo es  
el que tiene para cambiar  
de la producción por medio  
del dinero.







